2 Avril 1886.

VENTE DES VENDREDI 2 ET SAMEDI 3 AVRIL 1886

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

APRÈS DÉCÈS DE M. A. L***

TABLEAUX, AQUARELLES

BEAUX DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

SCULPTURES

FAIENCES — PORCELAINES

BRONZES — MEUBLES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 1er AVRIL 1886

1886
Apr. 2
B Dr L

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me MULON, rue de Rivoli, 55

Me LÉON TUAL
56, rue de la Victoire, 56

Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS :

Pour les Objets d'art
M. CHARLES MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Tableaux & Dessins
M. EUG. FÉRAL, Peintre
54, Faubourg-Montmartre, 54

[La croix ou Sauge]

L 45594

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

AQUARELLES ET DESSINS

Anciens et Modernes

Parmi lesquels on remarque dans l'École moderne
des œuvres de COROT, LOUIS et MAURICE LELOIR, VEYRASSAT, etc.

Sculptures en terre cuite par Marin

Sculptures en ivoire et en marbre
Faïences hollandaises et françaises
Grands plats en ancienne porcelaine du Japon
Émaux de Limoges, Orfèvrerie
Belle Pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré
Meuble scriban en marqueterie du temps de Louis XV

DONT LA VENTE AURA LIEU

Après décès de M. A. L*

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Les Vendredi 2 et Samedi 3 Avril 1886

A DEUX HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me MULON, 55, rue de Rivoli.

Me LÉON TUAL
56, rue de la Victoire, 56

Me P. CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS :

Pour les objets d'art
M. Charles MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les tableaux et dessins
M. Eug. FÉRAL, peintre
54, Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 1er AVRIL 1886

de 1 heure à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent*, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et J. Augry
41, rue de la Victoire, 41

DÉSIGNATION

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

ANDRIEUX

1 — *Braconnier rentrant au logis.*

Effet de neige.
Signé à gauche.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

COROT

(CAMILLE)

2 — *Le Matin.*

Des arbres, au feuillage léger et vaporeux, poussent au pied de quelques rochers d'où s'échappe un léger cours d'eau; au centre, deux paysannes auprès d'une vache.
Signé à gauche.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

GUARDI

(Attribué à FRANCESCO)

(DEUX PENDANTS)

3 — *Environs de Venise.*

Maisons avec tourelle.

Paysage; marine.

Vers le fond, l'église de la Salute.

Toiles. Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

HEUSCH

(Attribué à GUILLAUME DE)

4 — *Paysage; effet de soleil couchant.*

Sur la gauche, une colline boisée; au premier plan, de grands arbres au bord d'un chemin où se trouve un homme conduisant des mulets.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 55 cent.

HOLBEIN

(Attribué à H.)

5 — *Portrait d'homme.*

Vu à mi-corps, assis devant une table couverte d'un tapis où se trouvent quelques pièces d'or; il tient une bourse à la main droite.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

JONGKIND

(Attribué à)

6 — *Vue de Hollande.*

Un moulin à vent sur la droite; quelques arbres et des maisons au bord d'un canal qui se perd à l'horizon

Étude.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

LELOIR

(LOUIS)

7 — *La Marguerite effeuillée.*

Charmante composition de deux figures.

Une jeune fille, assise dans un paysage, vêtue d'un élégant costume du XVI^e^ siècle à large collerette et jupe de satin blanc, tient la fleur, dont elle détache, d'un air pensif, les pétales; un jeune gentilhomme, assis à sa droite, attend avec anxiété la réponse.

Signé à droite.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

MICHAU

(DEUX PENDANTS)

8 — *Paysages.*

Dans le premier, une charrette et des villageois suivis d'un cavalier se disposent à traverser un cours d'eau. Dans le second, des villageois causent au bord d'un chemin qui longe une rivière; près d'eux, passent deux cavaliers suivis d'un paysan portant des paniers.

Cuivres. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

PORBUS

(École de)

9 — *Portrait de Madame d'Hautefort.*

Vue en buste, vêtue d'une robe rouge décolletée avec collerette en fine guipure et collier de perles.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 27 cent.

ROUSSEAU

(TH.)

10 — *Paysage.*

Au centre, un cours d'eau; au second plan, un bouquet d'arbres; sur la gauche, quelques maisons de villageois.

Préparation au bitume, avec quelques touches de jaune de Naples sur le ciel.

Papier collé sur toile.

Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

TAUNAY

11 — *Henri IV et Michaux au rendez-vous de chasse.*

Spirituelle composition pleine de mouvement.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

VEYRASSAT

(J.)

12 — *Les Moissonneurs.*

Le blé, mis en gerbe, est chargé sur une charrette attelée de quatre chevaux, que l'un des moissonneurs tient par la bride; sur la gauche, la mer, bordée de hautes falaises.

Signé à droite.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 83 cent.

VEYRASSAT

(J.)

13 — *La Moisson.*

Des villageois sont occupés à faire une meule de blé, près de laquelle est arrêtée une charrette attelée de deux chevaux et chargée de gerbes; au second plan, quelques arbres.

Signé à droite et daté 56.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 30 cent.

WOUWERMAN

(D'après PH.)

14 — *La Halte.*

Quelques cavaliers se sont arrêtés devant une tente dressée dans la campagne ; l'un d'eux, qui a quitté sa monture, courtise la servante ; un autre se fait verser à boire.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(Genre de HOLBEIN)

15 — *Portrait de femme.*

Vue à mi-corps, elle porte une coiffe, une robe décolletée à larges manches de fourrures et tient une baguette ornée, au bout de laquelle sont attachées quelques fleurs.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(Genre de BREUGHEL)

(DEUX PENDANTS)

16 — *Paysages.*

Une rivière serpente dans un pays montueux et accidenté; au second plan, quelques chaumières; vers le fond, des constructions au sommet d'une colline. Quelques villageois animent le premier plan.

Dans le second, un pont et des constructions autour d'un lac entouré de montagnes.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

17 — *Portrait d'homme.*

Il est vu en buste, le front découvert, barbiche blonde, vêtement noir doublé de fourrure.

Peinture sur toile marouflée sur bois.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

ÉCOLE MODERNE

18 — *La Dispute, d'après Meissonier.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE MODERNE

19 — *Plage à marée basse.*

Étude signée E. B.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

AQUARELLES ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

BAROCHE

20 — *Petits anges sur des nuages.*

Sanguine.

Haut., 16 cent.; larg., 16 cent.

BATTONI

(Attribué à POMPEO)

21 — *Le Jugement de Pâris.*

Contre-épreuve à la sanguine.

Haut., 27 cent.; larg., 42 cent.

BRACIANO

22 — *Personnage debout, tenant un livre.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 30 cent.; larg., 17 cent.

BRAY

(SALOMON DE)

23 — *Notaires dans leur étude.*

Deux curieux dessins, dans le même cadre.
Plume et sépia.

Haut., 8 cent.; larg., 10 cent.

CHAUVEAU

24 — Frontispice pour une édition de *la Jérusalem délivrée.*

Sépia.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

CRANACH

(LUCAS SUNDER, dit)

25 — *Cavaliers persans.*

Ils ont chacun leur bouclier, et, tenant un étendard, ils marchent vers la gauche.

Beau et très curieux dessin à la plume.

Haut., 39 cent.; larg., 28 cent.

DELLA BELLA

(Attribué à)

26 — *Neptune sur son char, déchaînant la tempête.*

Plume et encre de Chine.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

DUPLESSIS-BERTAUX

27 — *Soldat des gardes-françaises debout, appuyé sur son fusil.*

Sanguine.

Haut., 15 cent.; larg., 9 cent.

DURER

(Attribué à ALBERT)

28 — *La Visitation.*

Beau dessin à la plume, d'une remarquable finesse d'exécution.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

DURER

(Attribué à ALBERT)

29 — *Jésus au milieu des Docteurs.*

Beau dessin à la plume.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

DURER

(Attribué à ALBERT)

30 — *La Mise au tombeau.*

Le trait à la plume, avec lavis de sépia.
La gravure est jointe au dessin.

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

DURIEUX

31 — *Concert céleste par des anges, auprès d'un tombeau.*

Sépia, rehaussé de blanc, forme contournée.

Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

DYCK

(ANTOINE VAN)

32 — *Portrait de Daniel Mytens.*

Représenté debout, vu à mi-corps, la tête de trois quarts; drapé dans un manteau; il paraît faire un signe vers la droite.

Très beau dessin, à la pierre d'Italie.

Gravé.

Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

FARINATO

(PAUL)

33 — *Jeux d'Amours.*

Encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 11 cent.; larg., 13 cent.

FLORENTINO

(P. R.)

34 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et deux saints personnages.*

Plume et sépia, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

GIORDANO

(LUCA)

35 — *Vieillard nu et agenouillé devant une femme qui tient un enfant.*

Croquis à la plume. Signé.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

GLOKKINGTON

(ALBERT)

36 — *Tête d'homme de profil.*

Aquarelle.

Haut., 10 cent ; larg., 11 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

37 — *Vue de Venise.*

Une place animée par de nombreux personnages; au fond, la porte d'entrée d'une église; sur les côtés, des galeries surmontées de terrasses avec statues.

Plume et encre de Chine.

Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

HEEMSKERK

(M. VAN)

38 — *Sujet biblique.*

Le trait à la plume, ombré à l'encre de Chine mélangée d'outremer.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

HUBERT-ROBERT

39 — *Les Cascades de Tivoli.*

Sanguine.

Haut., 42 cent.; larg., 28 cent.

HULSWIT

(JEAN)

40 — *Moutons et chèvres au bord d'un cours d'eau.*

Sépia.

Haut., 13 cent.; larg., 16 cent.

LAFAGE

41 — *Grand Prêtre se disposant à faire un sacrifice.*

Plume.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

LAFOSSE

(CHARLES DE)

42 — *Alexandre et les femmes de Darius*

Aquarelle gouachée.

Haut., 23 cent.; larg., 30 cent

LAMI

(EUGÈNE)

43 — *Officier à cheval.*

A la plume. Signé.

Haut., 27 cent.; larg., 23 cent.

LANGENDYCK

44 — *Les Bords du Zuyderzée.*

Encre de Chine. Signé.

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

LE BRUN

(CHARLES)

45 — *Allégorie.*

Représentant un souverain porté sur des nuages, tenant sous ses pieds le génie du mal entouré de trois figures allégoriques représentant la Victoire et la Paix; au-dessous, une jeune femme agenouillée paraît l'implorer.

A gauche, des attributs guerriers et un cheval renversé sur le sol.

Beau dessin à l'encre de Chine, provenant de la collection Verstalle van Soelen de La Haye.

Cintré du haut.

Haut., 42 cent.; larg., 31 cent.

LELOIR

(LOUIS)

46 — *L'Orientale.*

Assise sur un tabouret dans un salon mauresque, les pieds sur un tapis de Turquie, les épaules couvertes d'une mousseline légère à raies de satin, corsage de velours foncé avec jupe de satin et velours blanc et jaune.

Aquarelle signée à droite et datée 1873.

LELOIR

(LOUIS)

47 — *Idylle.*

Jeune fille, les cheveux épars, les bras nus, couverte d'une robe blanche à bluets et manteau de satin, assise sur les restes de monuments en ruine.

Aquarelle signée à droite et datée 1875.

Haut., 51 cent.; larg., 33 cent.

LELOIR

(MAURICE)

48 — *Le Rémouleur.*

Il est installé au-dessous d'une fenêtre de cuisine ; deux bons paysans, ayant près d'eux un petit garçon qui porte un violon sous son bras, causent avec la servante, qui attend à la fenêtre qu'il ait terminé son travail.

Aquarelle signée à gauche et datée 79.

A figuré à la première Exposition des aquarellistes français, en 1879.

Haut., 51 cent.; larg., 35 cent.

LELOIR

(MAURICE)

49 — *La Porte du jardin.*

Fin dessin à la plume, signé à droite.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

LESUEUR

(D'après)

50 — *Sujet mythologique.*

Plume et sépia, de forme ovale.

Haut., 27 cent.; larg., 31 cent.

LEYDEN

(Attribué à LUCAS DE)

51 — *Figures de femmes.*

Vues à mi-corps, l'une d'elles tenant un enfant.

Au verso, des hommes et des enfants portant différents costumes.

Deux dessins au trait de plume, dans le même cadre.

Chacun mesure : Haut., 9 cent.; larg., 14 cent.

LEYDEN

(Genre de LUCAS DE)

52 — *La Nativité.*

Crayon noir.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

MATHAM

(JACOBUS)

53 — *Portrait de jeune homme en buste, de profil.*

Dessin à la plume, de forme ovale.

Haut., 19 cent.; larg, 14 cent.

MEYER

(THIERRY)

54 — *Paysannes allant au marché.*

Deux dessins à la plume, dans le même cadre.

Chacun mesure : Haut., 9 cent.; larg., 6 cent.

MOREAU

(LOUIS)

55 — *Paysage avec rochers et rivière.*

Au centre, deux pêcheurs, montés dans un bateau, jettent leurs filets.
Jolie gouache.

Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

MOREAU

(Attribué à J. M.)

(DEUX PENDANTS)

56 — *L'Arrivée de Louis XVI au port de Cherbourg.*

Deux importantes compositions, pleines de mouvement et d'esprit, dans lesquelles on peut compter des milliers de personnages.
Encre de Chine.

Haut., 46 cent.; larg., 75 cent.

OVERLAET

(A.)

57 — *La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Rubens.*

Fin dessin à la plume, signé et daté 1772.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

OZANNE

(N.)

58 — *Aspect de la ville et du port de Brest à vol d'oiseau, du côté du nord, en 1790.*

Encre de Chine.

Haut., 30 cent.; larg., 58 cent.

OZANNE

(N.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

59 — *Aspect de la ville et du port de Brest, vus à vol d'oiseau, du côté de l'ouest, en 1790.*

Encre de Chine.

Haut., 36 cent.; larg., 58 cent.

PALMERIUS

60 — *Paysanne ayant près d'elle une vache et un mouton.*

Plume et sépia. Signé.

Haut., 30 cent.; larg., 39 cent.

PEETERS

(J.)

61 — *Intérieur de tabagie.*

Fin dessin à la plume, signé et daté 1846.

Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

PICART

(BERNARD)

62 — *Le Festin de Balthazar.*

Précieux dessin à l'encre de Chine.
Signé.

Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

PICART

(BERNARD)

63 — *Le Baptême de Clovis.*

Beau dessin, à l'encre de Chine.

Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

PICART

(BERNARD)

64 — *Bibliothèque ornée de bustes et de statues, au XVIII^e siècle.*

Fin et intéressant dessin, à l'encre de Chine. Signé et daté 1724.

Haut., 9 cent.; larg., 18 cent.

POUSSIN

(Attribué au)

65 — *Personnage debout, drapé dans un manteau et études de têtes.*

Au verso : Le projet d'une composition légèrement indiquée à la plume.

Haut., 27 cent ; larg., 40 cent.

PRUD'HON

(P. P.)

66 — *Figure d'homme, à mi-corps.*

Étude académique à l'estompe, rehaussée de blanc, sur papier gris.

Provenant de la collection de Boisfremont.

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

RAMENGHI

(BARTH), dit BAGNACAVALLO

67 — *Groupe de plusieurs personnages et enfants.*

Beau dessin, à la sépia.

Haut., 21 cent.; larg., 14 cent.

ROMAIN

(Attribué à JULES)

68 — *Rebecca à la fontaine.*

Beau dessin, à la sépia, sur papier gris, rehaussé de blanc.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

ROSA

(SALVATOR)

69 — *Paysage rocheux et accidenté avec rivière et baigneur.*

Beau dessin, à la plume.

Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

ROYBET

(F.)

70 — *Les Joueurs de cartes.*

Ils sont trois convives assis autour d'une table, l'un d'eux, son jeu à la main, semblant indécis, paraît demander un conseil à son voisin.
Dessin à la plume.

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

RUBENS

(Attribué à P. P.)

71 — *Le Lit de mort d'un roi.*

Croquis à la plume.

Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

SWART

(JEAN)

72 — *Moïse montrant les tables de la Loi.*

Le trait à la plume, ombré à la sépia.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

TULDEN

(D'après T. VAN)

73 — *Guerriers montés sur leurs chevaux.*

Crayon noir.

Haut., 40 cent.; larg., 53 cent.

VELDE

(ADRIEN VAN DE)

74 — *Le Départ pour la chasse.*

Précieux dessin, à la plume et encre de Chine.
Signé et daté 1669.
Provenant de la collection Schneider.

Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

VELDE

(ADRIEN VAN DE)

75 — *Ruines aux environs de Rome.*

Sur le devant, un cours d'eau, des bergers sont arrêtés auprès d'une fontaine.

Précieux dessin, à l'encre de Chine, signé et daté 1670.

Provient de la collection Schneider.

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

VENIUS

(OTTO VAN VEEN, dit)

76 — *Le Christ dans une gloire, apparaissant à sainte Thérèse.*

Sépia.

Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

VOS

(MARTIN DE)

77 — *La Résurrection.*

Beau dessin, le trait à la plume, ombré à la sépia.

Signé et daté 1582.

Provient de la collection Jacob de Vos.

Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

VOS

(MARTIN DE)

78 — *Souverain vaincu faisant sa soumission.*

Plume et sépia.

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

WOUWERMAN

(PH.)

79 — *Reîtres allemands pillant un village des bords du Rhin.*

Fin et précieux dessin, à la plume, sur papier végétal.

Provenant de la collection Schneider.

Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

ZURBARAN

80 — *Religieux, les mains croisées sur la poitrine.*

A la pierre d'Italie.

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

81 — *Les Baigneuses.*

Sanguine.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

82 — *Dames et gentilshommes du XVIII^e^ siècle, groupés et causant.*

Plume et sépia.

Haut., 5 cent.; larg., 14 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

83 — *Personnage oriental soulevant le rideau d'une galerie ayant vue sur un port de mer.*

Plume.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

84 — *Animaux au pâturage, d'après Berghem.*

Plume.

Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

85 — *Sujet religieux.*

Quatre figures au trait, pour une composition représentant le mariage de la Vierge.
Dessin mis au carreau, pierre d'Italie.

Haut., 28 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

86 — *Cérémonie religieuse.*

Représentant un Pape donnant la bénédiction. A l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Haut., 39 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

87 — *Servante tenant un plat.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

88 — Sous ce numéro, qui sera divisé, seront vendus quelques dessins de différentes écoles.

89 — Sous ce numéro, un certain nombre de photographies d'après les principaux tableaux des musées de Florence et de Rome.

DÉSIGNATION DES OBJETS

SCULPTURES

90 — Terre cuite. Charmante statuette par *Marin*. — Bacchante nue couchée sur un lit de repos; à ses pieds, un tambour basque garni de grappes de raisin, un thyrse et une urne renversée qui porte la signature de l'artiste.

Haut., 18 cent.; larg., 36 cent.

91 — Terre non cuite. Deux petits bustes de femmes par *Marin*. (Signés.) — Chacun d'eux est monté sur un piédouche en marbre brocatelle d'Espagne avec embase en marbre griotte.

Hauteur totale, 27 cent.

92 — Terre cuite. Groupe de trois figures dans le goût de *Marin:* Nymphe et deux enfants.

Haut., 23 cent.

93 — Terre cuite. Petit buste de bacchante par *Lanzirotti*.

Haut., 23 cent.

94 — Terre cuite. Bas-relief ovale dans le goût de *Clodion*. — Nymphe debout faisant danser un petit satyre sur son pied.

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

95 — Marbre blanc. Deux bas-reliefs. — Têtes d'Empereurs romains laurés de profil. Dans des cadres italiens en bois sculpté, découpé et doré.

Hauteur des cadres, 62 cent.; larg., 56 cent.

96 — Marbre blanc. Deux bas-reliefs représentant des têtes de profil de style antique. Dans des cadres analogues à ceux des bas-reliefs qui précèdent.

Haut., 75 et 60 cent.; larg., 75 et 60 cent.

97 — Ivoire. Médaillon ovale offrant, en bas-relief, un personnage du temps de Louis XIV de profil, à droite.

Hauteur, sans le cadre, 12 cent.; larg., 9 cent.

98 — Ivoire. Bas-relief sans fond signé *A. Séron*. Buste de femme de profil portant un costume en usage sous Louis XIV.

Haut., 11 cent.: larg., 75 millim.

99 — Ivoire. Deux statuettes de femmes nues debout, l'une tient un feuillet, l'autre une rose.

Hauteur, sans les socles en bois noir, 25 cent.

100 — Ivoire. Trois statuettes. Mendiante et personnages grotesques. Elles seront vendues séparément.

Haut., 13, 12 et 10 cent.

101 — Ivoire. Deux bas-reliefs représentant Henri IV et Marie de Médicis.

Hauteur, sans cadre, 85 millim.; larg., 65 millim.

FAIENCES

102 — Faïence de Bernard Palissy. Plat ovale à décor, en bas-relief, dit *la Belle Jardinière*. Le marli plat est décoré de rinceaux en couleurs sur fond brun. L'extérieur est jaspé.

Larg., 32 cent.

103 — Faïence de Rouen. Bannette oblongue à angles coupés et à deux anses. Décor bleu et rouille à corbeille de fleurs au centre; ornements et guirlandes de fleurs au pourtour.

Larg., 43 cent.

104 — Faïence de Rouen. Plat long à contours, décor polychrome à la double corne.

Larg., 48 cent.

105 — Faïence de Sinceny. Petit plat long et à contours, décor polychrome à la pagode. Au marli, crevettes et quadrillages.

Larg., 36 cent.

106 — Faïence de Sinceny. Petit plat rond de décor analogue.

Diam., 24 cent.

107 — Faïence de Sinceny. Assiette de décor analogue; au centre, une corbeille de fleurs.

Diam., 24 cent.

108 — Faïence de Rouen. Deux compotiers ronds à contours, décor polychrome à la corne tronquée.

Diam., 25 cent.

109 — Faïence de Rouen. Deux assiettes, décor polychrome au carquois.

Diam., 24 cent.

110 — Faïence de Delft. Deux plaques ovales

à contours et en hauteur. Décor polychrome à vase de fleurs et attributs.

Haut., 35 cent.

111 — Faïence de Delft. Six petites plaques-appliques de forme contournée, dont cinq à décor bleu et une à décor polychrome à paysages, bustes et ornements.

Haut., 26 cent.

112 — Faïence de Delft. Deux plaques carrés à angles arrondis et rentrants, décor polychrome à corbeille de fleurs.

Hauteur et largeur, 28 cent.

113 — Faïence de Delft. Plaque ovale en hauteur et à contours, décor polychrome à vase de fleurs encadré d'ornements.

Haut., 41 cent.

114 — Vase à panse ovale et aplatie en terre émaillée et marbrée. Une nymphe nue, appliquée sur la panse et en ronde bosse, a été réservée en terre cuite. Cette pièce porte la marque de la maison *Haviland et C^ie^, de Limoges.*

Haut., 46 cent.

PORCELAINES

115 — Très grand plat en ancienne porcelaine du Japon à riche décor en bleu, rouge et or. Au centre, une corbeille de fleurs ; au marli trois compartiments à fond bleu rehaussé de fleurs et trois autres décorés d'habitations et d'arbustes.

Diam., 60 cent.

116 — Autre grand plat rond en ancienne porcelaine du Japon à décor en bleu, rouge et or. Au fond, corbeille de fleurs dans un compartiment à huit pointes et à côtés rentrants, encadré d'ornements variés. Au marli, compartiments en spirale à fond bleu et fleurs et entre-deux décorés d'arbustes.

Diam., 55 cent.

117 — Grand plat rond et creux en ancienne porcelaine du Japon à décor bleu, rouge et or. Au fond, deux personnages debout placés à droite et à gauche d'un vase posé sur une table. Le marli est couvert de fleurs et de feuillages.

Diam., 54 cent.

118-119 — Deux grands plats ronds en ancienne

porcelaine du Japon à décor bleu, rouge et or. Au fond, écusson réservé pour armoiries entouré de rinceaux ; au marli et à la chute, quatre médaillons ronds renfermant des fleurs, dans les entre-deux, arabesques et oiseaux.

Diam., 56 cent.

120 — Grand plat rond en ancienne porcelaine du Japon à décor bleu, rouge et or. Au fond, carpes bleues et rouges. Le marli et la chute présentent des compartiments d'arbustes, de haies et d'oiseaux.

Diam., 56 cent.

121 — Grand plat en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or, consistant en feuillets et compartiments variés de formes, couverts d'arbustes, de paysages avec cours d'eau, etc. Le fond est décoré d'arabesques bleues et de chrysanthèmes rouges et or.

Diam., 56 cent.

122 — Deux bouteilles en ancienne porcelaine de Chine, à fond bleu foncé et décor d'or. Elles sont garnies haut et bas de montures en bronze ciselé et doré.

Haut., 69 cent.

123 — Groupe en ancienne porcelaine d'Allemagne, composé de huit figures et représentant des scènes allégoriques des Saisons.

Haut., 20 cent.

124 — Groupe de six figures en porcelaine de Saxe: jardiniers et jardinières.

Haut., 28 cent.

OBJETS VARIÉS

125 — Plaque rectangulaire en hauteur, peinte en émaux de couleurs et attribuée à *Pierre Reymond*. Elle représente la Cène.

Hauteur, sans le cadre, 21 cent.; larg., 16 cent.

126 — Petite coupe ronde peinte en émaux de couleurs par *J. Laudin*. Elle représente une scène de martyr. Le sujet est encadré d'ornements émaillés blanc en relief.

Diam.. 13 cent.

127 — Porte-huilier du temps de Louis XVI, en argent, modèle bateau bordé de perles et à ornements ciselés.

128-129 — Deux coupes ovales en argent repoussé à rinceaux et à anses plates décorées de mascarons et d'ornements. L'une d'elles porte la date de 1789.

130 — Lot de morceaux de tapisseries à fleurs de couleurs sur fond de jais blanc. Travail italien du XVII^e siècle.

131 — Deux plats ronds en émail cloisonné du Japon, à médaillons de personnages en couleurs encadrés de fleurs arabesques sur fond blanc.

Diam., 30 cent.

132 — Chibachi en forme de corbeille à anse mobile en bronze à médaillons, fleurs et oiseaux en relief.

Haut., 13 cent.; diam., 18 cent.

133 — Brûle-parfums formé d'un coq debout. Bronze japonais.

Haut., 24 cent.

134 — Vase en forme de balustre à deux anses en S s'échappant de têtes chimériques. Ancien bronze chinois. Il porte au fond un cachet à six caractères.

Haut., 30 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

135 — Grande et belle pendule du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré au mat, ornée de trois figures qui représentent une allégorie aux bienfaits du Commerce et de l'Industrie. La figure principale est celle d'une femme assise qui tient un caducée de la main droite et qui a près d'elle une corne d'abondance d'où s'échappent des fleurs et des fruits qu'un enfant placé au-dessous cherche à recevoir; à gauche, un génie ailé tient un crayon et une banderole. Le cadran, qui porte le nom de : *Guydamour à Paris*, est encadré de festons de fleurs et de fruits, et la base chargée d'attributs est supportée par six griffes de lion et repose sur un socle de marbre blanc.

Haut., 62 cent.; larg., 49 cent.

136 — Deux candélabres de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré au mat. Chacun d'eux se compose d'une figure de nymphe, debout sur un socle orné d'une frise qui représente des jeux d'amours et tenant de ses deux

mains un cornet d'où s'échappe un groupe de six branches à rinceaux porte-lumières.

Haut., 34 cent.

137 — Deux chenets du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, modèle à vase ovoïde à deux anses et festons de vigne avec base et galerie ornées d'appliques, et terminés par des flambeaux garnis de flammes.

Haut., 40 cent.; larg., 41 cent.

138 — Lustre de style Louis XIV en bronze ciselé et doré, modèle à consoles, à six branches à rinceaux porte-lumières et à trois lampes Carcel.

Haut., 1 m. 5 cent.

139 — Statuette d'enfant debout en bronze doré, sur socle en porphyre rouge oriental. Il bat de la caisse et joue de la flûte.

Haut., 16 cent.

MEUBLES

140 — Très curieux meuble scriban en marqueterie de cuivre, de nacre, et d'ivoire, de tra-

vail hollandais et portant la date de 1755. Il se compose d'un soubassement contourné à trois tiroirs sur lequel repose le scriban qui ferme à l'aide d'une porte à abattant. Au-dessus, repose une petite armoire à angles coupés qui renferme un grand nombre de tiroirs et qui est surmontée d'une partie dômée servant de support à un coffret mobile.

Cette pièce est couverte d'un riche décor composé de scènes allégoriques, de pilastres décorés de ceps de vigne, de sujets de chasse, de groupes de figures mythologiques et d'ornements rocaille, le tout en couleurs et du plus charmant effet.

Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 95 cent.

141 — Meuble de style Renaissance, à deux corps en bois de noyer sculpté. Il ferme à quatre portes décorées chacune d'une figure allégorique d'une des Saisons. Dans le haut règne une frise qui représente un sujet de chasse, et les montants sont décorés d'ornements et de feuillages.

Haut., 1 m. 68 cent.; larg., 1 m. 3 cent.

142 — Petit cabinet fermant à deux portes et contenant divers tiroirs, entièrement couvert d'un décor d'ornements et de vases de fleurs exécuté à l'aide de tubes de verre et d'émaux colorés. Travail italien du XVII^e siècle.

Haut., 50 cent.; larg., 43 cent.

143 — Table de milieu arrondie à ses extrémités, en bois très finement sculpté à rinceaux et tores de laurier et à quatre pieds cannelés, reliés par un entre-jambes en X, orné d'un vase élégant d'où s'échappent des festons de fleurs. Le dessus est formé d'une table en marbre vert de mer.

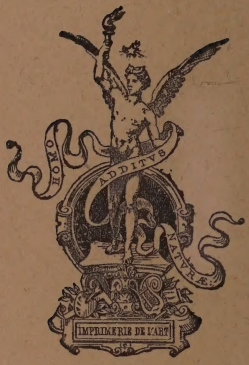
Long., 1 m. 50 cent.; larg., 72 cent.

144 — Lot de guirlandes de fleurs en bois finement sculpté.

MEUBLES COURANTS

145 — Quantité de meubles courants, pour chambre à coucher, salle à manger, etc.

ILHP84-D24308


IMPRIMERIE DE L'ART